

2021-1-6-26 Kompletní vývoj animovaného seriálu

Na svém zasedání 24. a 25. listopadu 2021 hodnotila Rada Státního fondu kinematografie podruhé výzvu zaměřenou na kompletní vývoj animovaného seriálu. Tato výzva vznikla na požadavek Asociace animovaného filmu a celé animátorské obce, která na její absenci dlouhodobě a intenzivně poukazovala. Po první výzvě z loňského roku, kde se sešlo celkem 13 projektů, z nichž byly pro nedostatek finančních prostředků podpořeny pouze 4 projekty, očekávala Rada zopakování vysoce hodnocených, nicméně nepodpořených žádostí a příliv dalších, nově vznikajících projektů. K velkému překvapení Rady však byly přihlášeny pouze 2 zcela nové projekty. Oba považuje Rada za kvalitní a podpořila je v plně požadované výši, přičemž alokovaná částka nebyla vyčerpána.

4875/2021

Hausboot Production s.r.o.

Veggierado

Produkční společnost zkušená na poli animovaného filmu Hausboot Production přichází s projektem třináctidílného seriálu Veggierado zkušeného autora, režiséra a výtvarníka Jana Bubeníčka. Jedná se o westernovou parodii, jejíž postavy jsou vytvořeny z antropomorfizované zeleniny. Jan Bubeníček již několikrát prokázal, že poloha dynamické parodické grotesky s velkou nadsázkou je mu velmi blízká, takže je pravděpodobné, že po této stránce bude předložený projekt úspěšně vyvíjený. Dramaturg ve své explikaci klade několik otázek ke koncepci seriálu a návaznosti či nenávaznosti jednotlivých dílů, na něž však v žádosti nikdo neodpovídá. Rada Státního fondu kinematografie tedy předpokládá, že právě tato poněkud problematická stránka jinak sympatického projektu bude v průběhu vývoje vyřešena. Rada rovněž konstatuje, že po producentské stránce je projekt velmi dobře připraven, a proto se rozhodla ho podpořit, čímž je ve shodě se všemi třemi experty.

4874/2021

Helium Film s.r.o.

Dozvonil zvonec

Předpokládaná série krátkých dvanáctiminutových epizod scenáristy Jakuba Votýpky a režisérky a výtvarnice Alžběty Göbelové a Gabriely Plačkové využívá formu fiktivního animovaného dokumentu, či animovaného mockumentu, k perzifláži zpracování tradičních pohádkových postav středoevropského kulturního prostoru. Zasazení pohádkových postav do aktuálního prostředí a využití vyprávěcí prostředků dokumentu a zpravodajství umožňuje autorům reflektovat jak mytologické dědictví tradičních pohádek, tak problémy současného světa a společnosti. Rada byla při hodnocení tohoto projektu rozdělena, část radních v souladu s hodnocením expertů výrazně oceňovala kreativitu námětu a jeho zpracování, jeho potenciál pro další rozvoj i možný přesah za obvyklý rámec dosahu animovaných programů tohoto formátu, část pochybovala o vhodně definované cílové skupině a poukazovala na to, že v české tvorbě dvacátého století je aktualizace pohádkových schémat relativně zavedeným postupem, a představená koncepce v tomto směru neznamena velkou inovaci. Shoda Rady panovala v tom, že vlastní koncept seriálu se zatím jeví přesvědčivější než konkrétní ukázka scénáře a že i pouze velmi letmo nahozená témata dalších dílů svědčí o tom, že projekt v každém případě čeká po autorské stránce ještě významná cesta v dalším scenáristickém i dramaturgickém vývoji s důrazem na organičnost propojení aktuální tematiky s mytologickým dědictvím. S předpokladem, že k tomuto vývoji skutečně dojde se nicméně Rada rozhodla projekt podpořit, čímž byla v souladu s oběma komplexními expertními posudky, ekonomická expertiza nebyla k dispozici.